

L'ECLISSE redux

L'ECLISSE redux è un progetto di ricerca del Bureau for Open Culture e del Siena Art Institute che utilizza il film *L'eclisse* (1962) del regista italiano Michelangelo Antonioni per esplorare lo sviluppo urbano del dopoguerra e le dinamiche sociali contemporanee a Siena. Una selezione di fotogrammi dal film è la cornice per approfondire temi come l'architettura, l'alienazione, l'urbanizzazione, l'amore, l'economia nelle loro connessioni con la recente storia cittadina.

Il progetto si articola in una serie di seminari, incontri e letture con gli studenti del Siena Art Institute e il pubblico. Il luogo in cui si svolge è, allo stesso tempo, studio, mostra e spazio di apprendimento che ospita presentazioni e momenti di discussione e confronto. L'ingresso è aperto a tutti ed è gratuito. Il progetto cerca, infatti, di trasformare il tradizionale spazio espositivo - in genere semplice vetrina in cui mettere in mostra i lavori - utilizzando le attività di un'accademia d'arte come una performance in cui coinvolgere in prima persona il pubblico.

L'ECLISSE redux è il risultato della Project Fellowship offerta dal Siena Art Institute a James Voorhies, direttore del Bureau for Open Culture, un progetto curatoriale di natura itinerante che, attraverso mostre, attività educative, design e pubblicazioni, riconosce all'istituzione artistica una responsabilità critica che deve attuarsi attraverso azioni pratiche. L'ECLISSE redux coinvolge gli studenti del corso di *Art & Society* del Siena Art Institute.

Maggiori informazioni sul sito del Bureau for Open Culture
www.bureauforopenculture.org

L'ECLISSE redux

L'ECLISSE redux is a research exhibition by Bureau for Open Culture and Siena Art Institute. It uses the 1962 film *L'eclisse* by Italian filmmaker Michelangelo Antonioni to examine postwar urban development and contemporary social conditions in Siena. A selection of film stills is the framework for studying topics such as architecture, alienation, urbanization, love and economy as they relate to Siena's recent history.

As a research exhibition, *L'ECLISSE redux* takes place through a series of exploratory seminars and readings with students and the public. The space here is simultaneously studio, exhibition and learning site where presentations and discussions occur. It is free and open to the public. This project seeks to transform the usual site of exhibition for only the display of objects by using the activities of an academy as a performance for public engagement.

L'ECLISSE redux is the result of a Project Fellowship awarded to James Voorhies by Siena Art Institute. Voorhies is the director of Bureau for Open Culture, an itinerant curatorial initiative that utilizes exhibition, education, design and publishing to position the art institution as an overall form of critical practice. This project works with students of the *Art & Society* course at Siena Art Institute.

Visit www.bureauforopenculture.org to learn more.

BUREAU FOR OPEN CULTURE

The public is invited to participate in seminars with students of Siena Art Institute and Bureau for Open Culture. Discussions are based on readings, urban explorations and research on topics such as alienation, urbanization, love, economy and architecture as they relate to the exhibition *L'ECLISSE redux* and the city of Siena.

Tuesday, October 23, 2012

ALIENATION

Reading: Kevin Z. Moore, "Eclipsing the Commonplace: The Logic of Alienation in Antonioni's Cinema," 1995

Time: 13:00–16:00

Tuesday, November 6, 2012

URBANIZATION

Reading: Norman N. Holland, "Not Having Antonioni," 1963

Time: 13:00–16:00

Thursday, November 8, 2012

LOVE

Reading: Gilberto Perez, "The Point of View of a Stranger: An Essay on Antonioni's Eclipse," 1991

Time: 16:45–19:45

Thursday, November 15, 2012

ECONOMY

Reading: Paolo Scrivano, "Signs of Americanization in Italian Domestic Life: Italy's Postwar Conversion to Consumerism," 2005

Time: 16:45–19:45

Thursday, November 22, 2012

ARCHITECTURE

Reading: James S. Williams, "The Rhythms of Life: An Appreciation of Michelangelo Antonioni, Extreme Aesthete of the Real," 2008

Time: 16:45–19:45

Thursday, November 22, 2012

Vernissage

Time: 19:45–21:15

All seminars are in English and take place at

Bureau for Open Culture
Via del Poggio 2
Siena, Italy

Readings are downloadable on the Events page at www.bureauforopenculture.org.

Le letture sono scaricabili nella pagina Events in www.bureauforopenculture.org.

Bureau for Open Culture
Via del Poggio 2
Siena, Italia

I seminari si tengono in lingua inglese.

Time: 19:45–21:15

Vernissage

Giovedì, Novembre 22, 2012

Time: 16:45–19:45

Extreme Aesthete of the Real," 2008

Life: An Appreciation of Michelangelo Antonioni, Reading: James S. Williams, "The Rhythms of

ARCHITECTURE

Giovedì, Novembre 22, 2012

Time: 16:45–19:45

Postwar Conversion to Consumerism," 2005 Americanization in Italian Domestic Life: Italy's

Reading: Paolo Scrivano, "Signs of

ECONOMY

Giovedì, Novembre 15, 2012

Time: 16:45–19:45

Stranger: An Essay on Antonioni's Eclipse," 1991 Reading: Gilberto Perez, "The Point of View of a

LOVE

Giovedì, Novembre 8, 2012

Time: 13:00–16:00

Antonioni," 1963

Reading: Norman N. Holland, "Not Having

URBANIZATION

Martedì, Novembre 6, 2012

Time: 13:00–16:00

Antonioni's Cinema," 1995

Commonplace: The Logic of Alienation in Reading: Kevin Z. Moore, "Eclipsing the

ALIENATION

Martedì, Ottobre 23, 2012

Il pubblico è invitato a partecipare ai seminari con gli studenti del Siena Art Institute e il Bureau for Open Culture. La discussione prenderà spunto da letture, dall'osservazione della città e da ricerche sul tema dell'alienazione, dello sviluppo urbano, dell'amore, dell'economia, dell'architettura nelle loro connessioni con il progetto *L'ECLISSE redux* e con la storia recente di Siena.